

SARAH OLIVIER

PINK GALINA

LA TRIPERIE (2013) / SARAH OLIVIER



SORTIE NATIONALE LE 27 MAI 2013

DISTRIBUÉ PAR MUSICAST

Pink Galina est le premier opus de Sarah Olivier. Elle compose, écrit, et interprète avec la participation de ses amis de toujours: Babx au piano et Roland Topor pour le texte de Bloody Mary. Stephen Harrison et Brad Scott à la contrebasse, La voix de Fantazio sur Panique, Nico Duportal à la guitare, Jo Doherty et Michel Schick aux saxophones, Relu Merisan au cymbalum, Elisabeth Keledjian à la batterie. Sarah navigue entre rock, blues, punk, indus et chanson réaliste. Le tout donne un son unique et assez irrésistible.

L'écriture de Sarah Olivier est une fantaisie absolue et délicieuse où la vie et la mort se mêlent dans une sorte de transe. L'idée-même de la fête est chère à la chanteuse. Attachement profond pour ce moment perdu dans la nuit où tout se délite, entre abandon de soi, promiscuité des corps, chaleur, intimité, séduction, ivresse, où le vrai n'a jamais été aussi vrai, où la vie vacille et l'emporte quand même à la fin. Quant à sa voix, elle se fait tour à tour hypnotique sur Ophélie, tendrement mélancolique dans Matin d'été, canaille pour Voleuse et rageusement drôle sur Miss Coquette. La poésie est partout, même dans ses mots les plus crus. Les paroles reflètent un monde merveilleux où se dessine une vision pourtant très réelle, bestiaire fantastique entre loups qui s'entrechoquent, mollusques volants, ailes de visons et poulette en perdition. Mais tout à ses divagations, cet album n'en dégage pas moins une étonnante sérénité. Et si sur scène Sarah Olivier force le respect tout en assumant un sex-appeal déluré, elle défend sur cet album les mêmes valeurs qui l'ont toujours accompagnée : féminité, indépendance et liberté.

Elle a collaboré à la réalisation de l'album auprès de Bob Coke, producteur et ingénieur du son pour Ben Harper, Noir Désir, Bashung, Black Crows...Pink Galina est un bijou à écouter et à voir. Olivier.O.Oliver a dessiné de très belles encres de chine pour chacun des morceaux, Juste avant sa disparition.

Sarah Olivier distille une euphorie joyeuse et subtile, délicate comme une aile de papillon, excessive comme ce énième verre qu'on vide, enracinée et vertigineuse, infinie pulsion de vie qui définit tout son art.

LA TRIPERIE
LABEL-MANAGER ET TOUR
LATRIPERIE.LYSIKA@GMAIL.COM
01.48.58.33.64

VS COM
CONTACT PRESSE & WEB
VICKEN SAYRIN
VICKEN.SAYRIN@VSCOM.FR
LAURIE ELSÉN
LAURIE.ELSEN@VSCOM.FR
01.73.74.10.56

STEPHANE CABANE
CONTACT RADIO & TV
STEPHANE.CABANE@SFR.FR
01.40.15.06.86





S A R A H O L I V I E R

BIOGRAPHIE

PAR AURÉRE PERCHET

Sarah Olivier a grandi immergée dans un milieu artistique exigeant et fantasque. Qu'on le veuille ou non, on reçoit absolument tous quelque chose en héritage, que ce patrimoine soit spirituel, génétique, matériel. Celui que le peintre Olivier.O.Olivier laisse à sa fille unique Sarah est riche et magnifique. Sarah Olivier a façonné sa carrière à sa manière, fière et redevable de cet héritage, mais confiante et libre d'embrasser sa propre voie. Autour de son berceau, les bonnes fées se nomment Arrabal ou Topor, cofondateurs avec Olivier.O.Olivier du groupe Panique, mais aussi Willem, Spoerri, Cieslewicz, Komet... Elle participe activement à la créativité familiale, elle converse, joue du piano, chante ou imagine des spectacles de clown. A la maison on écoute Brassens, Duke Ellington. Dans l'atelier adjacent, son père l'initie à la poésie, l'onirisme, la mythologie antique, la beauté des corps et des esprits. Il lui transmet sa propre curiosité -insatiable-, son appétit de vivre, son humour noir. La fillette s'imprègne également de l'hospitalité inépuisable et du goût sûr de sa mère Claudine Martin, galeriste de renom.

Les années lycée font souffler un vent brûlant sur les braises de l'adolescente. Sarah ressent un besoin pressant de se frotter à une réalité plus rugueuse. Elle fait le mur, fréquente une faune colorée et intrépide, guetteuse de la moindre étincelle d'art qui surgisse de l'ombre. D'un concert de ska ou de punk, tout en continuant d'aller à l'opéra et au Louvre, un grand écart qui ne lui en semble pas un, tant sa liberté de ton et sa créativité s'épanouissent partout, sans efforts. Elle lit Dostoïevski, Nietzsche, la beat generation. Topor la met en scène dans de charmants petits films d'une minute, intitulés « le poète, sa muse ». Sarah entame alors sa carrière scénique : Théâtre, cabaret érotique, marionnettes, danse, elle multiplie les projets avant-gardistes* tout en prenant des cours de chant avec l'inégalable Martina Catella**. Martina lui fait aussi découvrir le fado, le tango, la musique tzigane... Sa voix se construit, puissante. Elle interprète au Théâtre du Rond-Point son premier spectacle de chansons sur des textes de Roland Topor, Babx signe la composition et l'accompagne sur scène.

Si Sarah semble ne jamais connaître la lassitude, cette quête incessante et vorace éparpille cependant son désir. L'arrivée de son premier enfant avec le réalisateur et comédien Lyes Salem, lui offre une pause salutaire, presque un recueillement. L'écriture se mue en chansons. Celle de Sarah est dense et légère à la fois, violente et douce : habitée.

Elle compose maintenant la majorité de ses chansons, en collaboration sur certaines d'entre elles avec Baptiste Morel. Pour la scène, elle imagine d'abord un duo contrebasse-voix et rencontre Stephen Harrison, génial contrebassiste anglais qui devient vite son alter égo, enrichi d'Elisabeth Keledjian à la batterie et Jo Doherty au saxophone et à la guitare. Sarah et Lyes ont un deuxième enfant. Pink Galina voit le jour. Ce premier opus dégage une étonnante sérénité même si Sarah Olivier y défend les valeurs qui l'ont toujours accompagnée : féminité, indépendance et liberté.

.....

* Intègre la Compagnie de l'Herbe Tendre avec Karim Kadjar et Christophe Ramirez. Travaille avec Matthias Langhoff, Lucile Cocito, et tourne pour Fodil Chabbi, Pascal Kane, Lyes Salem, Tony Gatlif.

** les glottes-trotters, polyphonie vocale avec Babx, Raphaële Lannadère (L), Norig, Sandrine Monlezun, Awena Burgés...